

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Задорные топотушки»

Адресат программы: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:

Художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Стерхов Савелий Андреевич

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные топотушки» предназначена для хореографического образования, развития танцевальных и музыкальных способностей, воспитания эстетического вкуса обучающихся, содействия в укреплении их здоровья и общего физического развития; воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки, трудолюбия, целеустремленности, любви к национальной культуре; формирования активного, ценностно-значимого отношения к досугу и мотивации на получение профессионального образования.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Задорные топотушки» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Задания на импровизацию, игры для развития танцевальной выразительности и комплекс упражнений для закрепления выученного материала, направлен на развитие навыка коммуникации, что позволяет повысить эффективность деятельности и сплотить коллектив.

В настоящее время особую значимость приобретают вопросы художественно - хореографического развития подрастающего поколения, так как способствуют всестороннему развитию ребёнка.

Продуктивность художественного воспитания детей средствами танцев обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику

движений.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Программа актуальна в том, что ее основу составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом.

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе творчества» содержание образовательной деятельности программы «Задорные топотушки» в области хореографического искусства.

Новизна: отличительные особенности программы в том, что ее содержание адаптировано к условиям дополнительного образования. Содержание программы комплексное: развитие хореографических умений и навыков, общая физическая подготовка. Так же к данной программе присоединяется индивидуальный маршрут «Топотухи» с педагогом-наставником, направленный на постановочную работу и отработку готовых номеров.

Настоящая программа составлена с учетом особенности работы по

развитию танцевальных навыков у детей. Обучающиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными классического танца, после учатся использовать эти навыки в танцевальных номерах.

По своей структуре является комплексной, так как в нее входят разделы:

- подготовительно-развивающие упражнения: разминка, ритмика;
- партерная гимнастика;
- хореографическая азбука;
- основы классического танца;
- парный танец;
- постановочно-репетиционная работа.

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического, эстрадного танца, постановка танцев, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей в плане тем и усвоения материала. Данная программа имеет базовый уровень, целью которой является использование и реализация материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающую общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 7 - 10 лет

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

В этом возрасте идет процесс активного созревания организма. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения

интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра, значительно легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения. Дети уверенно владеют элементами техники всех бытовых движений, способны к самостоятельным, точным, ловким движениям, способны выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Методика комплектования группы: Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия родителей на обработку персональных данных и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем на другие этапы обучения в условиях обучения в дистанционном режиме. Применяется индивидуальная форма работы с солистами, одаренными детьми или с обучающимися, недостаточно хорошо усвоившими материал программы в течении занятия. Проводятся сводные занятия для репетиций танцевальных постановок, в которых участвуют дети из разных групп или обучающиеся по разным программам, для отработки общего учебного

материала, связанного с репертуарным планом объединения. Основные требования: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность.

Состав группы: 15 человек

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы:

Цель: формировать и развивать творческие способности обучающихся средством хореографического искусства, закреплять и расширять знания

Задачи

Обучающие:

- Научить исполнять движения под заданную мелодию.
- Научить ориентироваться в пространстве.
- Научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.
- Обучить практическим умениям и навыкам и народно - сценического танцев в объеме данной программы.
- Изучать хореографическую терминологию.

Развивающие:

- Развивать пластическую выразительность средствами хореографии.
- Укреплять здоровье посредством физической нагрузки и гимнастики.
- Развивать двигательные способности обучающихся.
- Раскрывать и развивать способных и одаренных детей.
- Развитие заинтересованности и осознанной мотивации к хореографической деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки, трудолюбия, целеустремленности.
- Воспитывать любовь к национальной культуре.
- Формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы:

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 216 часов, из них 2 раза в неделю по 2ч групповые занятия (144ч), и 1раз в неделю 2ч сводные репетиции (2×36 недель=72ч).

Содержание программы:

Раздел 1. Подготовительно - развивающие упражнения (разминка)

(Количество часов – 30)

Тема 1. «Упражнения для улучшения гибкости шеи» (4);

Тема 2. «Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов» (4);

Тема 3. «Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья» (4);

Тема 4. «Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья» (4);

Тема 5. «Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника» (4);

Тема 6. «Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра» (4);

Тема 7. «Упражнения для улучшения подвижности стоп» (4);

Тема 8. «Маленькие прыжки» (2).

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. Данный раздел программы нацелен на формирование двигательных навыков и подготовку детей к собственно танцевальной деятельности. Существующие упражнения, в практике называемые разминкой, включают движения всех частей тела от головы до ног и обязательны в начале каждого занятия. Это означает, что каждое занятие

необходимо начинать с 10 – 15 минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее» состояние.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 2. Партерная гимнастика: (Количество часов - 42)

Тема 1. «Упражнение на развитие эластичности мышц стопы» (6);

Тема 2. «Коррекционная гимнастика для спины («качели», «кошечка», «рыбка», «корзиночка», «камушек»))» (10);

Тема 3. «Упражнения лежа на спине («резиночка», махи ногой, «березка»))» (6);

Тема 4. «Упражнения для укрепления мышц тазового пояса («лягушка», «бабочка», поднятие ягодиц лежа на спине)» (6);

Тема 5. «Упражнение для укрепления пресса («велосипед», «ножницы»))» (4);

Тема 6. «Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса («мельница», «самолёт»))» (4);

Тема 7. «Подготовка к мостику, мостик»; (4);

Тема 8. «Растяжка». (2).

Упражнения партерной гимнастики рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Сочетание динамичных и статичных физических упражнений наиболее соответствуют природе опорно-двигательного аппарата, и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений. Освоение упражнений стретчинга развивает мышечное чувство, умение раскованно владеть своим телом, пластику жестов.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 3. Хореографическая азбука: (Количество часов – 58)

- Тема 1. «Позиции ног» (4);
- Тема 2. «Положения рук» (4);
- Тема 3. «Танцевальные шаги» (4);
- Тема 4. «Танцевальный бег» (4);
- Тема 5. «Подскоки» (4);
- Тема 6. «Схема «4 точки квадрата» (4);
- Тема 7. «Галоп» (4);
- Тема 8. «Ёлочка» (4);
- Тема 9. «Выпады» (4);
- Тема 10. «Прыжки» (4);
- Тема 11. «Упражнения и комбинации на развитие координации» (4);
- Тема 12. «Упражнения на формирование умения ориентироваться в пространстве: построение и перестроения в круг; в два круга; круг в круге; в колонки; в шеренгу» (6);
- Тема 13. «Упражнение на равновесие» (4);
- Тема 14. «Работа с предметом» (4).

В этом разделе даётся материал на изучение и отработку отдельных танцевальных движений и элементов, положений ног и рук, учебно – танцевальных комбинаций (учебно – танцевальные комбинации создаются на основе одного движения, позволяют, как проучить какой-то танцевальный элемент, так и освоить его танцевальную манеру, способствуют развитию координации, музыкальности, эмоциональной выразительности).

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 4. Основы классического танца (Количество часов – 32)

- Тема 1. «Постановка корпуса у станка» (8);
- Тема 2. «Plie» двумя руками за станок» (8);
- Тема 3. «Relive» двумя руками за станок» (8);
- Тема 4. «Прыжки по I позиции руками за станок» (8).

Упражнения в данном разделе относятся к основам классического танца и нацелен на изучение базовых знаний для изучения классического танца. Впервые обучающиеся знакомятся со «станком», изучают упражнения, которые в дальнейшем будут основой.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 5. Парный танец (Количество часов – 18)

Тема 1. «Повороты в паре под рукой на середине зала» (4)

Тема 2. «Прыжки со сменой ракурса в паре» (4)

Тема 3. «Галоп по диагонали в паре, положение рук «лодочка» (4)

Тема 4. «Смена в паре по «квадрату» (2);

Тема 5. «Комбинация в паре на середине зала» (4).

Данный раздел нацелен на работу обучающихся в паре как на середине зала, так и с продвижением. Важно при изучении этого раздела обращать внимание на синхронность исполнения движений, работу в паре. Так же нужно делать акцент на изучение «расстояния между друг другом», так как у каждого должно быть собственное пространство для исполнения движений.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа (Количество часов – 36)

Тема 1. «Разучивание и отработка движений танца «Мышки» (20):

- основной ход;
- наклоны корпуса;
- «остренькая ножка»;
- рисунки танца.

Тема 2. «Разучивание и отработка движений танца «Радует солнышку» (16)

- основной ход;

- прыжки в паре;
- основная комбинация;
- разучивание рисунков танца;
- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Продолжительность постановочно - репетиционной части занятий зависит от сложности лексики и композиции танца и включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений, изучение рисунка танцевальных композиций, просмотр и анализ видеоматериала своих выступлений и репетиций, просмотр видео с работами других коллективов. По мере усвоения танцевальных элементов на их основе создаются простые, массовые танцевальные композиции, которые могут быть исполнены всеми детьми данной группы на отчётных концертах. Эти постановки являются итогом работы на определённом этапе. Во время работы над номером детям даются игровые задания на импровизацию под музыку, на создание того или иного образа, на передачу эмоционального состояния по конкретной задаче, что развивает у детей артистичность, эмоциональность, выразительность.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в мероприятиях объединения и на открытых занятиях для родителей.

Репертуарный план:

- «Мышки»
- «Радуюсь солнышку»

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- основные понятия хореографической азбуки;
- хореографическую терминологию: «марш», «галоп», «схема «4 точки».

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, линию, диагональ;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- хлопать и топать в такт музыки;
- выполнять упражнения партерной гимнастики.

Приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие;
- ответственность;
- умение общаться со сверстниками;
- уважение к старшим.

Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1.Подготовительно - развивающие упражнения (разминка).		30	8	22	
1.1.	«Упражнения для улучшения гибкости шеи»	4	1	3	
1.2.	«Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов»	4	1	3	
1.3.	«Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья»	4	1	3	
1.4.	«Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья»	4	1	3	
1.5.	«Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника»	4	1	3	
1.6	«Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра»	4	1	3	
1.7	«Упражнения для улучшения подвижности стоп»	4	1	3	
1.8	«Маленькие прыжки	2	1	1	
Раздел 2. Партерная гимнастика:		42	8	34	
2.1	«Упражнения на развитие эластичности мышц стопы»	6	1	5	
2.2	«Коррекционная гимнастика для спины («качели», «кошечка», «рыбка», «корзиночка», «камушек»))»	10	1	9	
2.3	«Упражнения лежа на спине («резиночка», махи ногой, «березка»))»	6	1	5	
2.4	«Упражнения для укрепления мышц тазового пояса («лягушка», «бабочка», поднятие ягодиц лежа на спине)»	6	1	5	
2.5	«Упражнение для укрепления пресса («велосипед», «ножницы»))»	4	1	3	
2.6	«Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса («мельница», «самолёт»))»	4	1	3	
2.7	«Подготовка к мостику, мостик»	4	1	3	
2.8	«Растяжки»	2	1	1	

Раздел 3. Хореографическая азбука:		58	14	44	
4.1.	«Позиции ног»	4	1	3	
4.2.	«Положения рук»	4	1	3	
4.3.	«Танцевальные шаги»	4	1	3	
4.4.	«Танцевальный бег»	4	1	3	
4.5.	«Подскоки»	4	1	3	
4.6.	«Схема «4 точки квадрата»	4	1	3	
4.7.	«Галоп»	4	1	3	
4.8.	«Ёлочка»	4	1	3	
4.9.	«Выпады»	4	1	3	
4.10.	«Прыжки»	4	1	3	
4.11.	«Упражнения и комбинации на развитие координации»	4	1	3	
4.12.	«Упражнения на формирование умения ориентироваться в пространстве: построение и перестроения в круг; в два круга; круг в круге; в колонки; в шеренгу»	6	1	5	
4.13.	«Упражнение на равновесие»	4	1	3	
4.14.	«Работа с предметом»	4	1	3	
Раздел 4. Основы классического танца		32	4	28	
5.1.	«Постановка корпуса у станка»	8	1	7	
5.2.	«Plie» двумя руками за станок»	8	1	7	
5.3.	«Relive» двумя руками за станок»	8	1	7	
5.4.	«Прыжки по I позиции руками за станок»	8	1	7	
Раздел 5. Парный танец:		18	5	12	
5.1.	«Повороты в паре под рукой на середине зала»	4	1	3	
5.2.	«Прыжки со сменой ракурса в паре»	4	1	3	
5.3.	«Галоп по диагонали в паре, положение рук «лодочка»	4	1	3	
5.4.	«Смена в паре по «квадрату»	2	1	1	
5.5.	«Комбинация в паре на середине зала»	4	1	3	
Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа		36	8	28	
6.1.	Разучивание и отработка движений танца «Мышки»	16	4	12	
6.2.	Разучивание и отработка движений танца «Радуюсь солнышку»	20	4	16	
Всего:		216	47	169	

Календарный учебный график
программа «Задорные топотушки»
группа № 1,2 (вторник, среда, суббота)

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	16	14								30
Раздел 2.		8	18	16						42
Раздел 3.			2	6	16	22	12			58
Раздел 4.							10	16	4	32
Раздел 5.								6	12	18
Раздел 6.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
Промежуточная аттестация										
Всего (за месяц)	20	26	26	26	20	26	26	26	20	216

**Учебно-тематический план программы «Задорные топотушки»
2026-2027 уч. г.**

№	Число, месяц	Наименование разделов, тем	Всего часов (объем)	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1.	Сентябрь	Разминка. Инструктаж. По Т.Б. Упражнения для улучшения гибкости шеи.	2	Учебное занятие	
2.	Сентябрь	Разминка. Упражнения на развитие эластичности мышц стопы	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Разминка. Позиции ног	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Разминка. Постановка корпуса у станка	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Разминка. Повороты в паре под рукой на середине зала	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Разминка. Разучивание движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
7.	Октябрь	Разминка. Отработка движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Разминка. Коррекционная гимнастика для спины («качели», «кошечка», «рыбка», «корзиночка»)	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Разминка. Положения рук.	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Разминка. Plie» двумя руками за станок	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Разминка. Прыжки со сменой ракурса в паре	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Разминка. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Разминка. Разучивание движений танца «Радуете солнышку»	2	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Разминка. Отработка движений танца «Радуете солнышку»	2	Учебное занятие	
15.	Ноябрь	Разминка. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья	2	Учебное занятие	
16.	Ноябрь	Разминка. Упражнения лежа на спине («резиночка», махи ногой, «березка»)	2	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Разминка. Танцевальные шаги.	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь	Разминка. Relive двумя руками за станок	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь	Разминка. Галоп по диагонали в	2	Учебное	

		паре, положение рук «лодочка»		занятие	
20.	Ноябрь	Разминка. Разучивание движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь	Разминка. Отработка движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
22.	Ноябрь	Разминка. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья	2	Учебное занятие	
23.	Декабрь	Разминка. Упражнения для укрепления мышц тазового пояса («лягушка», «бабочка», поднятие ягодиц лежа на спине)	2	Учебное занятие	
24.	Декабрь	Разминка. Танцевальный бег	2	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Разминка. Прыжки по I позиции руками за станок»	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Разминка. Смена в паре по «квадрату»	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	Разминка. Разучивание движений танца «Радует солнышку»	2	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Разминка. Отработка движений танца «Радует солнышку»	2	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Разминка. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь	Разминка. Упражнение для укрепления пресса («велосипед», «ножницы»)	2	Учебное занятие	
31.	Декабрь	Разминка. Подскоки, Схема «4 точки квадрата	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
32.	Декабрь	Разминка. Комбинация в паре на середине зала	2	Учебное занятие	
33.	Январь	Разминка. Галоп	2	Учебное занятие	
34.	Январь	Разминка. Разучивание движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Разминка. Отработка движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
36.	Январь	Разминка. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра	2	Учебное занятие	
37.	Январь	Разминка. Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса («мельница», «самолёт»)	2	Учебное занятие	
38.	Январь	Разминка. Ёлочка	2	Учебное занятие	
39.	Февраль	Разминка. Схема «4 точки квадрата»	2	Учебное занятие	

40.	Февраль	Разминка. Выпады	2	Учебное занятие	
41.	Февраль	Разминка. Разучивание движений танца «Радуетесь солнышку»	2	Учебное занятие	
42.	Февраль	Разминка. Отработка движений танца «Радуетесь солнышку»	2	Учебное занятие	
43.	Февраль	Разминка. Упражнения для улучшения подвижности стоп	2	Учебное занятие	
44.	Февраль	Разминка. Подготовка к мостику, мостик	2	Учебное занятие	
45.	Февраль	Разминка. Прыжки	2	Учебное занятие	
46.	Февраль	Разминка. Упражнения и комбинации на развитие координации	2	Учебное занятие	
47.	Март	Разминка. Разучивание и отработка движений танца, прыжки в паре	2	Учебное занятие	
48.	Март	Разминка. Разучивание движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
49.	Март	Разминка. Отработка движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
50.	Март	Разминка. Комбинация в паре на середине зала	2	Учебное занятие	
51.	Март	Разминка. Разучивание и отработка движений танца, наклоны корпуса	2	Учебное занятие	
52.	Март	Разминка. Упражнения на формирование умения ориентироваться в пространстве: построение и перестроения в круг	2	Учебное занятие	
53.	Март	Разминка. работа над образом (выразительность, эмоциональность).	2	Учебное занятие	
54.	Март	Разминка. Разучивание и отработка движений танца, основная комбинация	2	Учебное занятие	
55.	Март	Разминка. Разучивание движений танца «Радуетесь солнышку»	2	Учебное занятие	
56.	Март	Разминка. Отработка движений танца «Радуетесь солнышку»	2	Учебное занятие	
57.	Апрель	Разминка. Упражнения и комбинации на развитие координации	2	Учебное занятие	
58.	Апрель	Разминка. Комбинация в паре на середине зала	2	Учебное занятие	
59.	Апрель	Разминка. Упражнения на формирование умения ориентироваться в пространстве: в два круга; круг в круге; в колонки; в шеренгу»	2	Учебное занятие	
60.	Апрель	Разминка. Упражнение на равновесие	2	Учебное занятие	

61.	Апрель	Разминка. Разучивание и отработка движений танца	2	Учебное занятие	
62.	Апрель	Разминка. Разучивание движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
63.	Апрель	Разминка. Отработка движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
64.	Апрель	Разминка. Комбинация в паре на середине зала	2	Учебное занятие	
65.	Май	Разминка. Работа с предметом	2	Учебное занятие	
66.	Май	Разминка. Разучивание и отработка движений остренькая ножка	2	Учебное занятие	
67.	Май	Разминка. Разучивание рисунков танца	2	Учебное занятие	
68.	Май	Разминка. Упражнения и комбинации на развитие координации	2	Учебное занятие	
69.	Май	Разминка. Разучивание движений танца «Радуюсь солнышку»	2	Учебное занятие	
70.	Май	Разминка. Отработка движений танца «Радуюсь солнышку»	2	Учебное занятие	
71.	Май	Разминка. Разучивание и отработка движений танца основная комбинация	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
72.	Май	Разминка. отработка движений танца, основной шаг.	2	Учебное занятие	
Всего по программе			144 ч		

**Учебно-тематический план программы «Задорные топотушки»
2026-2027 уч.г., гр.№ 1 и №2 (сводные репетиционные занятия)**

№	Число, месяц	Наименование тем	Всего часов (объем)	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1.	сентябрь	Инструктаж по ТБ Разминка. Растяжка. Разучивание «движений рук и основного хода 1-ой части танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
2.	сентябрь	Работа у станка. Растяжка. Отработка вращений, движений и рисунков танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Работа у станка. Растяжка. разучивание вращений, движений и рисунков танца	2	Учебное занятие	
4.	октябрь	Разминка. Прыжки. Вращения. Разучивание танца «Радуюсь солнышку»	2	Учебное занятие	

5.	октябрь	Работа у станка. Растяжка. Отработка вращений и изученных движений танца «Радует солнышку».	2	Учебное занятие	
6.	октябрь	Работа у станка и на середине. Прыжки. Отработка движений для солистов танца «Радует солнышку»	2	Учебное занятие	
7.	октябрь	Разминка Растяжка Прыжки. Разучивание движений и передвижений в парах и в группах танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
8.	октябрь	Работа у станка. Вращения Разучивание рисунков и переходов в танце «Мышки»	2	Учебное занятие	
9.	ноябрь	Разминка. Растяжка. Прыжки. Отработка танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
10	ноябрь	Работа у станка. Растяжка. Прыжки. Постановочная работа танца «Радует солнышку»	2	Учебное занятие	
11	ноябрь	Работа у станка. Растяжка. Прыжки. Отработка рисунков танца «Радует солнышку».	2	Учебное занятие	
12	ноябрь	Разминка Партерный экзерсис Схема «4 точки квадрата»	2	Учебное занятие	
13	декабрь	Разминка. Прыжки. Комбинация в паре на середине зала	2	Учебное занятие	
14	декабрь	Работа у станка и на середине. Отработка разученных движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
15	декабрь	Работа у станка. Растяжка, работа над образом (выразительность, эмоциональность).	2	Учебное занятие	
16	декабрь	Разминка. Прыжки. Голоп. Отработка танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
17	январь	Инструктаж по ТБ Работа у станка. Растяжка. Отработка разученных движений танца «Мышки»	2	Учебное занятие	
18	январь	Работа у станка. Растяжка. Прыжки. Разучивание положений рук в парах и в группах из танца «Радует солнышку»	2	Учебное занятие	
19	январь	Разминка. Партерный экзерсис Разучивание и отработка движений танца, основная комбинация	2	Учебное занятие	
20	Январь	Работа у станка. Растяжка Отработка	2	Учебное	

		рисунков 1-ой части танца «Мышки»		занятие	
21	февраль	Работа у станка. Растяжка Прыжки. Постановочная работа 1-ой части танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
22	февраль	Работа у станка. Растяжка. Вращения. Постановочная работа 2-ой части танца «Радуюсь солнышку»	2	Учебное занятие	
23	февраль	Разминка. Партерный экзерсис Вращения. Отработка 1-ой и 2-ой частей танца «Радуюсь солнышку».	2	Учебное занятие	
24	февраль	Работа у станка. Растяжка. Прыжки. Постановочная работа 3-ей части танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
25	март	Разминка. Растяжка Отработка Основной комбинации и 3-ей части танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
26	март	Работа у станка и на середине. Отработка танцев «Радуюсь солнышку».	2	Учебное занятие	
27	март	Разминка. Растяжка Прыжки. Отработка танца «Радуюсь солнышку и мышки».	2	Учебное занятие	
28	март	Работа у станка. Растяжка. Прыжки. Отработка разученных движений из танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
29	апрель	Разминка. Растяжка Разучивание рисунков танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
30	апрель	Работа у станка. Растяжка Прыжки. Отработка рисунков и переходов из танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
31	апрель	Работа у станка. Прыжки. Вращения. Разучивание рисунков танца «Радуюсь солнышку»	2	Учебное занятие	
32	апрель	Работа у станка и на середине. Отработка рисунков и переходов из танца «Радуюсь солнышку».	2	Учебное занятие	

33	май	Работа у станка. Растяжка. Вращения. Отработка 1-ой и 2-ой части танца «Мышки».	2	Учебное занятие	
34	май	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки. Отработка танцев «Мышки»	2	Учебное занятие	
35	май	Работа у станка. Растяжка. Отработка танцев «Радуюсь солнышку».	2	Учебное занятие	
36	май	Работа у станка. Растяжка. Прыжки. Вращения. Отработка репертуарных танцев.	2	Учебное занятие	
Всего по программе			72ч		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

Способом определения оценки результативности обучения по данной программе является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, тестирование по усвоению пройденного материала, а также результаты участия в показательных выступлениях.

Бланк промежуточной аттестации:

«Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе

«Задорные топотушки»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
знать понятие хореографической азбуки: положение рук на поясе; натянутая и сокращенная стопа												
знать хореографическую терминологию: «марш», «галоп»												
Уметь выполнять основы классического танца												
знать схему «4 точки квадрата»												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												

пройти по залу в такт музыке выученными танцевальными шагами в нужном темпе, сохраняя осанку:												
выполнять танцевальные движения хореографической азбуки: «ёлочка»:												
«подскок»												
«выпады»												
«галоп»												
выполнять упражнения партерной гимнастики: «рыбка», «корзиночка», «черепашки», «кошечка», «велосипед», «березка», «ножницы», «камушек», «мельница», «самолёт».												
уметь точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар;												

Методика тестирования по усвоению программного материала

Теоретические и практические знания	оценочные нормы
понятия хореографической азбуки: 1.- положение рук на поясе 2.- натянутая и сокращенная стопа	правильный ответ: 1.- локти «смотрят» в стороны (чуть вперёд), запястья согнуты, ладони обхватывают талию, при этом большие пальцы убираются назад, а остальные (плотно прижатые друг к другу) пальцы правой руки «смотрят» на пальцы левой. 2.- натянутая стопа максимально вытягивается в подъёме и в пальцах; сокращённая стопа максимально сгибается в голеностопном суставе
хореографическая терминология: 1.- «плие»; 2.- «метёлочка»; 3.- «галоп».	правильный ответ: 1.- приседание; 2.- вынос ноги в сторону; 3.- боковой ход с прыжком.
знать схему «4 точки квадрата»	правильный ответ: 1-ая точка - лицом к зрителю, 5-ая точка - спиной к зрителю, 3-я точка - левым боком к зрителю, 7-ая точка - правым боком к зрителю.
выполнять танцевальные движения хореографической азбуки: 1.- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку, легкий шаг с высоким коленом и натяжением носка;	правильное исполнение: 1.- движение выполняется на носочках, колени следует поднимать высоко вперёд - вверх, ступню работающей ноги (затянутую) подводить сбоку к колену опорной.

2.- «ёлочка»;	2.- носки обеих (сомкнутых) ног приподнять над полом - развернуть в сторону (центр тяжести на каблуках обеих ног) - опустить на пол; пятки обеих ног приподнять над полом - развернуть в сторону (центр тяжести на носках обеих ног) - опустить на пол. Колени не сгибаются (затянуты), движение выполняется плавно, без рывков.
3.- «моталочка»;	3.- исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции, работающая нога открывается точно в сторону, колено и подъём вытянуты, опорная нога в плие, перескок с ноги на ногу выполняется легко.
4.- «выпады»:	4.- исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции, при выполнении движения следует следить, чтобы плечи и бедра были выровнены, не разворачивались в сторону работающей ноги, тяжесть корпуса – на опорной ноге.
5.- «галоп».	5.- необходимо следить за правильным положением ступней, не поворачивать носок в сторону движения, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа, и не поворачивать корпус в сторону движения.
выполнять упражнения партерной гимнастики: «рыбка», «корзиночка», «черепашки», «летучая мышь», «орешек», «кошечка», «велосипед», «букашка», «пони», «червячок», «мельница», «самолёт».	правильное исполнение: - упражнения выполняются плавно и ритмично, без рывков и чрезмерных усилий. Сидя на ковриках, сохранять правильную осанку: спина прямая, голова приподнята, плечи опущены и слегка отведены назад, растягивание должно быть нерезким, без лишних усилий, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений
уметь точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар.	- оценивается во время концертной деятельности.

Если ребенок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится - 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б

Диагностика (входного, переводного тестирования):

Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
музыкально-ритмические	-музыкально-ритмическая координация

способности	оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных элементов под музыку: - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии. - музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.
координация и равновесие,	- ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату); - исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б.

Методика анализа результатов деятельности

строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1- го и 2- го полугодия, с процентным подсчетом, например: количество баллов *100%: количество ЗУН

УМК

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Учусь танцевать»;
- Общеобразовательная программа «Весёлые топотушки»;
- Общеобразовательная программа «Танцевальная азбука».

Конспекты занятий:

«Разминка. Партерная гимнастика. Повороты в паре под руку на середине зала. Постановочная работа «Солнечные зайчики»»;

Аннотация: открытое занятие знакомит обучающихся с новым танцевальным элементом «повороты в паре под рукой на середине зала», а также показывает родителям метод повторения изученного материала из

раздела «Партерная гимнастика». В конце занятия родители погружаются в постановочный процесс танцевального номера «Солнечные зайчики».

Ссылка: https://disk.yandex.ru/i/dpSW21V_QyP85g

Мастер класс для родителей «Сценическая прическа и образ для выступления»

Аннотация: мастер-класс проводился для родителей объединения в целях обучить каждого самостоятельно готовить ребенка к открытому занятию или выступлению на сцене.

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/vKrrg5mPVNGteA>

Методические разработки:

Конспект мероприятия «Дружные ребята»

Аннотация: мероприятие проводилось с целью организовать досугово – оздоровительную деятельность детей в каникулярный период в рамках реализации проекта «Под парусом детства».

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/jFVYM5PdkL8kug>

Опросники:

Анкета для обучающихся при наборе в творческое объединение.

Методы, формы и технологии обучения, предусматриваемые программой:

1. Словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

2. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практические (показ движений педагогом) методы - основаны на активной деятельности самих воспитанников. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

4. Игровое обучение, игровой метод - используется при проведении музыкально ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов,

медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз...» и т.д.

Формы обучения и виды занятий:

- традиционное учебное занятие, зачётное занятие, а также: коллективное (сводное), где дети, обучающиеся по разным программам, отрабатывают общий учебный материал, связанный с репертуарным планом объединения и в котором обучающиеся рассматриваются как единый целостный коллектив;
- групповое, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Основные требования: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы: открытые занятия, сводные репетиции, концерты, смотры, фестивали, показательные выступления, конкурсы.

Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания, умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах.

Выступления перед зрителями требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности, являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы:

открытые занятия, сводные репетиции, концерты, смотры, фестивали, показательные выступления, конкурсы.

Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания, умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах.

Выступления перед зрителями во время концерта требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности. Танцевальные номера оживляют любой праздник и дают детям неоценимый опыт публичного выступления. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с помощью социальных сетей (Сферум, Телеграмм), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=LLYrFk8s2jg>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=8RekJ-nW57M>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bdWFYOFVbTo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0tstIvP3cXo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rfakkw8tO9E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=41mb83ZNvAQ>

Алгоритм учебного занятия

Структура одного занятия состоит из трех частей и включает в себя материал из всех разделов содержания программы (кроме репетиционных занятий по подготовке к концертным выступлениям, где большая часть времени отводится отработке репертуарных номеров, и разминка проходит без партерной гимнастики). В связи с этим рекомендованная Министерством образования Иркутской области форма учебного и календарного учебно-тематического планов из «Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области» не может быть применена без корректировки для данной программы.

I часть урока (подготовительная) - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие (поклон педагогу и концертмейстеру); разминка - комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, где применяются упражнения 1-ого, 2-ого и 3-его разделов. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть урока (основная) - включает задания с большой двигательной активностью: изучение новых танцевальных движений и элементов, положений ног и рук, танцевальных комбинаций, этюдов из 4-ого раздела и постановочно – репетиционная работа 5-ого раздела. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть урока (заключительная) - включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, поклон педагогу и концертмейстеру. По длительности 2–3 минуты

В каждом уроке должна быть своя тема - основное движение, которое получает последовательную разработку внутри ряда разнообразных комбинаций. При составлении плана урока необходимо учитывать знания и навыки учеников, которые были получены на предыдущих занятиях, чтобы еще более закрепить и усовершенствовать их. В заранее подготовленном уроке могут так же возникать и импровизационные моменты

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что:

хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно, например,

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика.

Экзерсис выполняется у «станка» (прикреплённый кронштейнами к стене) и на середине учебного зала и состоит из одних и тех же элементов поэтому для удобства и уровня качества учебного процесса хореографическая терминология разбита на группы:

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

Exercise у станка и на середине зала.

Натянутая (или вытянутая) **стопа** - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.

Опорная нога - нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Рабочая (или работающая) **нога** - нога, которая выполняет движение

Battement tendu jete - (от фр. *battements* - удар, биение, *tendus* - натянутый, *jeter* - бросать). **Battement tendu jete** – бросок ноги на 45°.

Battement frappe (от фр.гл. *frapper* - ударять) - резкое ударяющее движение открытой в каком-либо направлении работающей ноги в положение *sur le*

cou-de-pied и последующее её акцентированное открывание на носок в пол или на воздух.

Grand battement jete – (с фр. – большой). Большой бросок, взмах работающей ноги на 90° и выше в нужное направление.

Passe - носок у колена

Preparation - подготовка к движению

Port de bras - (от фр. porter — носить , bras — рука) - это движение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.

Pas de basque - (шаг басков) — прыжок с одной ноги на другую,

Plie - (от фр. гл. plier — сгибать). Приседание на обеих или на одной ноге в любой из существующих позиций. В зависимости от степени сгибания делится на demi-plie (полуприседание) и grand plie (глубокое приседание).

Passe par terre - (от фр. гл. passer — проходить, переводить).

Проведение работающей ноги из одного положения в другое - в сторону, вперед или назад через 1 позицию. Ноги могут быть вытянуты, либо полусогнуты (demi-plie).

Releve - (от фр. гл. relever — поднимать) – подъем на пальцы/полупальцы одной или обеих ног.

Retire - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

Ronds de jambe par terre – круг ногой по полу, это круговое движение носком по полу.

Sur le cou de pied - положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Стерхов Савелий Андреевич, педагог дополнительного образования, без категории, молодой специалист.

Образование: среднее специальное:

Иркутский областной колледж культуры г. Иркутск, 30.07.2023 г.,
квалификация: руководитель любительского коллектива, преподаватель.
Педагогический стаж: 2 года

Условия реализации программы

Место для занятий

1. Просторный, хорошо проветриваемый зал, где есть деревянный пол.
2. Для занятий необходимы зеркала, специальные станки.

Внешний вид для занятий

3. Одежда должна быть удобной, не сковывающая их движения и не вызывающая перегрева.
4. Обувь: мягкие балетки (для занятий «Основы классического танца»); туфли на наборном каблуке, народные сапоги (для занятий народным танцем). Обувь должна быть хорошо укрепленной на ногах.

Материально - техническая база

5. Методические материалы и пособия.
6. Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
7. Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.
8. Реквизит, применяемый в танцевальных постановках.
9. Концертные костюмы.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные топотушки» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- творческая встреча с сотрудниками СОРАН «Наука, искусственный интеллект, взгляд в будущее»;
- посещение выставки «Выбор профессии – выбор будущего» (ИОКК);
- посещение музея пожарной охраны г. Иркутска

Воспитательный потенциал программы

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и танца; посещение концертной программы ансамбля песни и танца; посещение архитектурно-этнографического музея «Тальцы»: масленичные гуляния; Иркутский художественный музей посещение мероприятия «Школьная пятница»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель»; посещение мероприятий ГБУК

Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского.

- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

участие в творческих конкурсах: Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования России», Байкальский международный ART- фестиваль-конкурс «Vivat, талант!», Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Иркутск – танцующий город»

-организация совместных творческих акций с детьми:

«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

-организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

Пятиминутки «Безопасные каникулы», акция «Против наркотиков», мастер-класс для детей и родителей «Папа, мама, я –здоровая семья» (весёлая разминка для всей семьи); праздник «Спорт – залог здоровья»; спортивный праздник «Иркутская лыжня»; литературный прожектор «Семь –Я»

– видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWA WVdB>